

Arte, cura, memoria: dialoghi con l'Africa

Dalla storia del collezionismo alla produzione artistica contemporanea, dall'antropologia alla medicina, il dialogo dell'Occidente con l'Africa, la sua cultura e la sua arte, è al centro di una serie di incontri che vede protagonisti importanti studiosi e docenti universitari. Uno spaccato di grande fascino su un continente troppo spesso incompreso o al contrario inconsapevolmente mitizzato, che riporta l'attenzione, con inconsueta profondità, su uno dei temi più dibattuti del presente: l'incrocio fra culture, la necessità di una reciproca reale comprensione, il riconoscimento della propria ed altrui identità.

L'iniziativa nasce in occasione della mostra Enrico Prometti dal mito dalla storia dalla strada ospitata, in ricordo di un artista grande conoscitore dell'Africa e della sua cultura, nel Museo storico di Bergamo-Convento di San Francesco, in Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea e al Museo Civico di Scienze Naturali "E. Caffi" di Bergamo, dal 5 aprile al 2 giugno 2014.

martedì 8 aprile-ore 17,30

giovanna parodi da passano
Università di Genova

Collezionare arte africana: anatomia di una passione

Collezionare arte africana è una maniera di assecondare quali desideri, di esorcizzare quali terrori? Quale "rivelazione", quali meraviglie vanno cercando i collezionisti di arte africana? Fra questi non mancano i collezionisti italiani, un ristretto ma agguerrito gruppo di conoscitori che vanta antenati importanti, quali i granduchi di Toscana.

venerdì 16 maggio-ore 17,30

piero coppo
medico, etno-psichiatra

Tra visibile e invisibili: oggetti che curano

A partire dal 1850, le osservazioni etno-antropologiche ed etnopsichiatriche hanno permesso un nuovo approccio alle culture "tradizionali", in Africa come altrove. Una particolare attenzione è stata dedicata agli oggetti che curano, quelli che i portoghesi sbarcati sulle coste africane nel XV secolo chiamarono feitiços. Un filmato inedito documenta la costruzione di uno di essi da parte di Oumar, fabbro Dogon.

martedì 15 aprile-ore 17,30

ivan bargna
Università Bicocca, Milano

L'arte, l'Africa e noi: transiti di persone, cose e immagini

L'identità delle arti africane è aperta e mutevole, si costruisce nel punto di incrocio fra l'Africa e l'occidente, fra creatività culturale e ricezione estetica, fra pratiche di espropriazione e riappropriazione, in una continua reinvenzione della modernità così come della tradizione, in un transito incessante di persone, cose e immagini.

venerdì 23 maggio-ore 17,30

alessandra pioselli
Accademia Carrara di Belle Arti, Bergamo

Poetiche della traduzione. Artisti contemporanei dal continente africano

Considerando che la traduzione culturale sia una complessa forma di significazione, sulla scorta di Homi Bhabha, artisti al bivio tra più culture come Mounir Fatmi, Zineb Sedira, Loulou Cherinet o Romuald Hazoumè, hanno lavorato sulla circolazione dei segni e dei simboli, per rivelare la necessità di negoziare continuamente il termine identità.

venerdì 9 maggio-ore 17,30

marco aime
Università di Genova

Sahel, tra passato e presente

Dei dogon è stata costruita un'immagine "turistica", fondata sull'etnografia francese della scuola di Marcel Griaule, con molte ricadute. Come reagiscono oggi i dogon al fenomeno turistico? Con atteggiamento passivo oppure con risposta consapevole? Il soggetto consente inoltre di riflettere sul significato di autenticità e tradizione.

domenica ore 10,30-11,30
3,27 aprile, 11,25 maggio

visite guidate alla Sezione Etnografica del Museo Civico di Scienze Naturali "E. Caffi"

a cura
dell'Associazione Amici del
Museo di Scienze Naturali e
dell'Orto Botanico

Ingresso libero su prenotazione
Info e prenotazioni:
lina.quirici@alice.it - Segreteria
del Museo - tel. 035 - 286012

Arte Cura Memoria: dialoghi con l'AFRICA

CONFERENZE

a cura di
rosanna paccanelli e maria grazia recanati
in collaborazione con lina quirici

Museo Civico di Scienze Naturali "E. Caffi" - Sala Curò - Bergamo, Città Alta, piazza Cittadella
8,15 aprile; 9,16, 23 maggio 2014 ore 17,30